# Examenoverzicht

**Vragen:**

Schriftelijk, kennisvragen, definities van woorden (bv. Apex)  
Kritische vragen (bv. Beschrijf 3 lettertypes van de studio’s (= een specifieke filmposter, iets visueels herkenbaars, ...) die hebben geexperimenteerd met de letters, Argumenteer waarom het experimenteel is, het ander klassiek)

Diagrammen met delen van de letters en invullen welk deel van de letter aangeduid is.

A diagram of a letter

Description automatically generated

Engels of Nederlands maakt niet uit

Parallel aan andere gebeurtenissen in de geschiedenis lettertypes kunnen plaatsen.

Geen exacte jaartallen, maar wel kunnen situeren (bv. Begin 20ste eeuw, Middeleeuwen, …).

Lettertypes kunnen analyseren die je niet kent, dus lettertype kunnen bespreken en situeren.

Op examen komen vragen rond films/video’s geplaatst op Toledo (bv. Helvetica films), soms stuk in de les en de rest voor thuis.

# H1: Inleiding

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **14-15de eeuw** | | **15de eeuw** | **16de eeuw** |
| **Duitsland** | **Nederland** | **De lage landen** | **Frankrijk (naar Antwerpen verhuis)** |
| **Johannes Gutenberg** | **Laurens Janzoon Coster** | **Dirk Martens** | **Christophe(l) Plantin** |
| * 1450 * Persen van wijn * Uitvinder van de boekdrukkunst * Letters maken die beweegbaar en bruikbaar waren * Voordien -> Alles met de hand geschreven | * Wie was eerst? * Samen met Gutenberg uitvinder van de boekdrukkunst | * Eerste boekdrukker van de lage landen | * Internationaal bekend * Monopolie op het drukken van bijbels * Uitbreiding van de drukwereld, alles werd beter |

# H2: Anatomie van de letters

## 2.1: Benoeming van loden letters

A diagram of a machine

Description automatically generated

1. Letterbeeld/face
2. Oog/Counter/Pons
3. Baard/Beard
4. Vlees/Shoulder
5. Voorzijde/Front
6. Achterzijde/Back
7. Kerf/Nick (om de voorzijde van de letter aan te geven voor de zetter)
8. Breuk/Groove (om overig lood weg te laten lopen)
9. Voet/Foot
10. Gietmerk/Logo (promotie van de gieterij)
11. Talud/Bevel
12. Corps/Puntgrootte/Lettergrootte/typesize
13. Letterbreedte/type width
14. Letterhoogte/type height

## 2.2 Benoeming van de letters

A close-up of a text

Description automatically generated

1. Letterstam
2. Stokken/Ascenders
3. Staaren/Descenders
4. Ogen/binnenvormen/ponsen/counters
5. Ophaal/upstroke
6. Neerhaal/downstroke
7. Schreef/serif
8. Topschreven/top serig
9. Voetschreven/voetjes/footserifs
10. Dwarsstreep
11. Vlag
12. Boog

A diagram of words and a white background

Description automatically generated

## 2.3 Benoeming van de lijnen

A close-up of a music note

Description automatically generated

1. Basislijn
2. Overgang/overschoot (optische compensatie)
3. X-hoogte/X-height
4. Stokhoogte/Ascender height
5. Puntgroote/corps/type size
6. Staarthoogte/descender height
7. Kapitaal hoogte/cap height
8. Accent hoogte/accent height
9. Corps/lettergroote

## 2.4 Letter en cijfer onderverdeling benoeming

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| KAPITALEN  CAPITALS | ONDERKASTEN  LOWERCASE | KLEINKAPITALEN  SMALL CAPS |

|  |
| --- |
|  |
| MEDIAVALCIJFERS/HANGENDE CIJFERS  OLD STYLE FIGURES/HANGING FIGURES |

|  |
| --- |
|  |
| TABELCIJFERS/BLOKCIJFERS |

|  |
| --- |
|  |
| CURSIEFLETTERS/ITALIC |

|  |
| --- |
|  |
| SCHUINE ROMIJNEN/OBLIQUE  SLOPED ROMAN |

|  |  |
| --- | --- |
| CAPITALS |  |
| LOWERCASE |  |
| SMALL CAPS | * Zodat de zwart – wit balans nog goed is ten opzichte van de basistekst/Anders krijgen je witeilanden |
| FIGURES |  |
| PUNCTUATION MARKS |  |
| LIGATURES |  |
| DIACRITICAL MARKS & ACCENTED CHARACTERS |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Wordspace | De witruimte tussen twee woorden |
| Vast zetsel/solid typesetting | Tekst gezet onder interlinie |
| Interlinie | * **Vroeger**: de lijnen lood die tussen elk twee lijnen tekst ingezet werden om de leesbaarheid te bevorderen * **Nu**: De afstand tussen twee basislijnen |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Overhangende delen | Ligaturen |
| Vlaggetjes die langer zijn dan de breedte, kan botsen met andere letters | Ruimte creëren tussen letters |

## 2.4 Boek deel benoeming

A blue rectangular object with red text

Description automatically generated with medium confidence

|  |  |
| --- | --- |
| A | Kopwit/bovenmarge |
| B | Staar- of voetwit (ondermarge) |
| C | Zijwit/buitenmarge |
| D | Rugwit/rugmarge |

A diagram of a type block area

Description automatically generated

|  |  |
| --- | --- |
| Bladspiegel | Rand van het papier dat je gaat bedrukken |
| Zetspiegel | Papier gaat gevouwen en afgesneden worden dus door het afsnijden om het katernen te verzamelen van ketst weggaan moet je heel het papier gebruiken |

# H3: Van lood naar pixel

A close up of a metal object

Description automatically generated

Een drukkerij bestond uit een deel waar letters gemaakt worden en een deel waar er gedrukt wordt.

* In het begin had je de drukkerij:
  + lettersnijder,
  + zetter,
  + drukker,
  + beïnkter

## 3.1: Lettersnijder

A group of milk dispensers

Description automatically generated

* Ze gaan met beitels en vijzels in een stalen staafje letters graveren (= de stempel)
* De ogen en counters zijn voor elke letter hetzelfde (met counterpunch)
* De stempels waren het goud van de drukkerij
* Het beeld van de stempels werd in de koperen matrijs geslagen (spatiëring werd hier ook al bepaald)

## 3.2: Lettergieter

* Goot het kokend lood in de matrijs

A diagram of a type of type

Description automatically generated

## 3.3: Materiaal

* Stempel (punch) = hard metaal
* Matrijs (matrix, matrices) = koper
* Letters (type, sorts) = lettermetaal
* Lood + tin + antimoon
* Lood is zwaar en duur dus daarom werd er tin bij gedaan
* Antimoon zorgt ervoor dat mengsel meteen afkoelt wanneer je matrijs giet.

A drawing of a table

Description automatically generated

## 3.4: Werking

* In het begin drukte ze pagina per pagina, maar al snel gingen ze werken met katernen
* Voor dit te kunnen doen heb je veel letters nodig, deze werden Bewaard in een letterkast (uppercase & lowercase)

## 3.5: Letterzetter

A black and white drawing of a wooden box

Description automatically generated

* Maakte gebruik van een zethaak om alles bij elkaar te zetten
* Letters werden kolom per kolom en per paragraaf gezet
* Daarna werden de letters naar de steen gebracht en vastgezet om te voorkomen dat alles viel.
* Letters in lood konden tot max 72pt gaan want het lood was te zwaar om nog groter te gaan, dan werd er hout gebruikt.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| STEMPEL  NEGATIEF | MATRIJS  POSITIEF | DRUKLETTER  NEGATIEF | GEDRUKTE LETTER  POSITIEF |

|  |  |
| --- | --- |
| Lettersnijder | Maakt de letters door middel van een loop. Als de letter perfect was werd die in het vuur gegooid en bleef die hetzelfde. |
| Lettergieter | Goot het kokend lood in de matrijs |
| Stalen staaf | De stempel |
| Ogen/counterpunch | Binnenvormen van verschillende letters zijn identiek. Stalen stempel wordt boven kaars gezet, zo worden rookproeven gemaakt. |
| Stempels | Zijn belangrijk, met het goud van de lettergieterij kon je matrijzen maken. |
| Uitvinding Gutenberg | Letters vermenigvuldigen. Matrijs werd links en rechts afgesneden, daarna in het gietmaal. |
| Lettergieter | Steekt koperen matrasjes in gietmal en kokend lood over letters gieten. |
| Lettermaal | Mengeling van lood-tin-antimoon |
| Stempels | Ook voor andere drukkerijen |
| Kaptellen per kaptellen drukken | = Altijd een veelvoud van 4 – meestal een bundel van 16 pagina’s of meer, naar gelang frequentie werd er een andere lay-out gemaakt. |
| Onderkasten | Letters die beneden gezet worden op de bok |
| Bovenkasten | Werden bovenaan gezet op de zethaak/compositiesticks = telkens per paragraaf en per kolombreedte letters zetten. |

# H4: Uitvinding van lood naar pixel

|  |  |
| --- | --- |
| **MONOTYPE**  (1897, 19e eeuw) | **Tolbert Lanston**   * Uitvinder * Massaproductie: methode voor het zetten van letters te versnellen, op stoom   **Voordeel:**   * Kolommen werden gedrukt deze kon je opnieuw recycleren de letters worden opnieuw gegoten (sneller + rendabel) * Toetsenbord stond in verbinding met rolletje van papier * Alle loden letters worden verzameld en zijn verbonden aan buizen * Letterzetters typen toetsen in * Automatisch elke letter per letter gegoten * Spatiering wordt bepaald * Principe van recyclage   + Letters van oude letterkasten kunnen worden hergebruikt   + Fouten zijn makkelijk te corrigeren (letters worden er dan uitgehaald met pincet) * Wordt bijna niet meer gebruikt |
| **LINOTYPE MACHINE**  (1890) | Otto Mergenthaler   * Principe van toetsenbord en andere machines samen * Voornamelijk voor kranten   Voordeel:   * Letters worden opnieuw gesmolten (recyclage) * Je kan verschillende lettertypes op dezelfde matrijs gebruiken * Letters kunnen er niet uitvallen * Alle matrijzen bovenaan verzamelen * Verzamelt tot een volledige zin * Machine uit één geheel * Hele zon kon 1x worden gegoten * Spatiebalk wordt speciaal ingesteld * Recyclage   + Wanneer de zinnen gegoten zijn worden ze terug gesmolten * Wordt bijna niet meer gebruikt |
| **Werking tot nu toe** | * Toets wordt ingetypt * Matrijs gaat naar beneden * Verzameld tot zin * Volledige zin tot 1 lijn gegoten |
| **DE TYPMACHINE** | * Gelijkmatig als monotype en linotype * Gewoon thuis te gebruiken * Letters zijn robuuster, meer regelmaat * **Nadeel:**   + Soms problemen met leesbaarheid (kraalrand)   + Letters mogen niet te dunne benen hebben anders gaan ze door het lint. (Hiervoor zijn speciale fonts gemaakt) |
| **Werking tot nu toe** | * Toets wordt ingetypt * Hendel bewegen om door ingeinkt lint te gaan |
| **STENSELLETTERS** | * Vluchtige en snelle manier aanbrengen * Werd met verf of spray aangebracht * Goed zichtbaar * Kapitaal: handiger, makkelijker aan te brengen |
| **DE FOTO-TYPESETTING**  (1953) | * Nieuwe technologie * Voorloper van computer * In machine zit een donkere kamer * Licht * Fontdisk * Turret lens (vergroter) * Positionering element * Papier/film   **Voordeel:**   * Verschillende soorten stijlen * Andere groottes * Geen verschillende matrijzen nodig |
| Licht > Fontdisk > Turret lens (vergroter) > Positionering element > papier/film |
| **THE FIRST APPLE MACINTOSH**  (1984, 20e eeuw) | **Voordeel:**   * Je moet niet meer naar de printer gaan * Digitale fonts * Grote verandering op vlak van handzetten |

## 4.1: Overzicht

|  |  |
| --- | --- |
| 15de eeuw (1450) | Metalen drukletters |
| 19de eeuw (1884) | Industriële zetmachines |
| 20ste eeuw (1953) | Fotografisch letterzetten |
| 20ste eeuw (1984) | Digitale typografie |

# H5: Digitale font-evolutie

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Lettervormen** | = Met de handgemaakte representatie van een letter.   * Bv: graffiti |
| 1. **Typevormen** | = Een met een **machine** gemaakte representatie van een letter, worden verzameld in een character set volgens een specifiek encoding schema (font representeert deze informatiestructuur)   * Bv: loodletters |
| 1. **Karakter/typeforms** | = Een beschrijving van een eenheid in een specifiek schrijfsysteem   * Bv: Latijnse onderkast a |
| 1. A set of typeforms |  |
| 1. **Unicode** | = Een internationale standaard (nauw samenhangend met ISO-10646) voor de codering van grafische tekens en symbolen in binaire codes, vergelijkbaar met ASCII-standaard.   * Bv: dollarteken ($) = 0024 |
| 1. **A character set** |  |
| 1. Meest voorkomende character sets |  |
| 1. **GLYPH** | = Een representatie van een karakter en de informatie die nodig is om ze weer te geven   * Bv: € |
| 1. GLYPH-informatie | * Contour (outline) * Meest voorkomende contour formaten:   + Postscript Type 1   + TrueType (afhankelijk van besturingsysteem) * Bevat:   + Informatie over de vorm   + Maateenheden (metrics)   + Aanwijzingen * Andere contourformaten:   + Ikarus/metafont/postscript type 3/ postscript type 42/ Open Type |
| 1. **OPEN TYPE** | * Opvolger van TrueType * Platform onafhankelijk (zowel Mac als PC) * Ongelimiteerde character sets * Mogelijkheid om te personaliseren |

# H6: Wanneer schrijven typografie wordt

## 6.1: Schrijven (met de hand)

|  |  |
| --- | --- |
| **EDWARD JOHNSON**  (19de eeuw) | * Belettering van **“the underground”** in London (schreefloze letters)   + Ze zochten een letter die rust bracht in de chaos van alle lettertypes. * Gaf les rond schrift in the royale collage of Art in Londen * “Writing, illuminating & lettering”   = Boek dat je leert hoe je materiaal moet vasthouden/vormen van de letters/evolutie/...   * + Overzicht van letters die op dat moment gebruikt werden. |
| **ERIC GILL**  (19de eeuw) | * Leerling van Edward Johnston * Ontwerper van het font **“Gill Sans”** * Humanistische touch (gelijk aan handschrift, zie G) * Werkte mee aan het logo & font voor **“the britisch railway”** * Was goede bron in het letter kerven, beletteren van monumenten * Is geometrisch en geconstrueerd * Experimenteren met lettervormen |
| **GERRIT NOORDZIJ**  (19de eeuw) | * Zag het belang in van schrijven en leerde het aan zijn omgeving * Geeft les in Den Haag KBK * Boek: “the stroke of the pen”   + “Vorm van de letters is afhankelijk van welk schrijfmiddel en hoe het gebruikt” * De cube van Noordzij (zie hiernaast): alle lettervormen zijn hierdoor te classificeren * **Spitse vpen VS brede pen:** * **Translatie**   = Letters gemaakt met de brede pen, contrast wort verkregen door de breedte en de hoek van de pen.    * **Expansie**   = Letters gemaakt met de gepunte pen, contrast is afhankelijk van de druk op de pen. |

## 6.2: Kalligrafie

= Schoonschrift

|  |  |
| --- | --- |
| **BRODY NEUENSCHWANDER** | * Werkte vooral mee aan films van Peter Greenway * “The Pillow Book” / “Prospero’s Book” (doet het handschrift van Shakespeare na) * **“Paling Sest”**   = Een system van beelden over elkaar zoals allemaal posters op elkaar plakken zag je vooral in deze soort films (Prospero’s Book)   * Doet ook veel live interviews tijdens theatervoorstellingen, gaat dan live kalligraferen |
| **LUCA BARCELLONA & FRANCESCA BIASETTON** | * Is een hedendaagse interpretatie |
| **MR RASHID ARABIC CALLIGRAPHY** |  |
| **CALLIGRAPHY THULUTH CIRCLE BY KHURSHID GOHAR QALAM** | * In de Arabische wereld mogen ze geen illustraties gebruiken in publicaties dus gebruiken ze kalligrafen |
| **THE MUSALMAN URDU** | * Arabische krant die dagelijks volledig met de hand wordt geschreven |

## 6.3: Beleterring

- Nu vooral in India & Mexico -> Bv: Reclame (op groot formaat)

- Gebeurde vroeger meer omdat het te duur was om iets te laten druken

|  |  |
| --- | --- |
| **DAVID A SMITH** | * Maakt belettering met goud en zilver op glas |
| **LETMAN EN GIJS FRIELING VOOR DRIES VAN NOTEN**  **F/W 2012-13** | * Uitnodiging * Kleding print * Live performance bij mode voorstelling op catwalk |
| **HAND LETTERING AND ORNAMENTATION BY CHRISTOPH MÜLLER** |  |
| **MARTINA FLOR & GUISEPPE SALERNO** |  |

## 6.4: Graffiti/Street art

|  |  |
| --- | --- |
| **BEN EINE** | * Haalt inspiratie uit grote kapitalen * Maakt gebruik van een micas/stencils/projecteren |
| **SHEPARD FAIREY** | * Propaganda posters -> iconografie * Constructivistische letters * Streetart * Werkt vaak met sjablonen |

## 6.5: Toegepaste belettering

|  |  |
| --- | --- |
| **HANDPAINTED TYPE/HANIF KURESHI** | * In de straten van Indië gaat hij sign painters zoeken en vraagt met een interview of ze een alfabet willen tekenen zodat hij deze kan digitaliseren * Om de stiel te bewaren |
| **HANDPAINTED TYPE/PAINTER KAFEEL (OLD DELHI)** |  |
| **HANDPAINTED TYPE/PAINTER BINDRA (KOTA, RAJASTHAN)** |  |
| **STEVE KAFKA** |  |
| **FRANK ORTMAN** |  |
| **DONALD YOUNG** | * Amerikaans grafisch ontwerper die letters ontwerpt voor logo’s te maken * Vertrekt van handschrift * Documentaire |
| **ALEX TROCHUT** | * Digitale belettering ontwikkeld voor editorialen wereld (magazines/kranten) * Begint van bestaand lettertype en gaat het dan digitaal beletteren. * Editoriaal |
| **TYPE FOUNDRY UNDERWARE (BAS JACOBS + AKIEM HELMLING + SAMI KORTEMÄKI)** | * Maakt lettertypes geïnspireerd op handschriften * **Lettertype: “Bello”** * Penseel zichtbaar * Eindeloze combinatie van ligaturen * **Lettertype: “Sauna”** * Rondere vormen * Editoriaal * Affiches/belettering * **Lettertype: “Fakir”** * Gotische letter – gebroken schrift * Bij lounching van de letter was een boekje gemaakt, gedrukt met het bloed vd auteur * **Lettertype: “Polyglyphs”** * 1 letter die verschillende schrijfwijzes heeft * **Lettertype: “Auto”** * **Lettertype: “Liza pro”** * Spitse pen * **Lettertype: “Duos”** * Meerdere betekenissen van een woord door letters te ontwerpen die verschillend gelezen kunnen worden. |

# H7: Typografie van lage landen

|  |  |
| --- | --- |
| **Dirk Martens “Theodoricus Martinus”** | * “Theodoricus Martinus” * Een van de eersten die drukte met losse loden letters * Had drukkerij in Aalst * Verhuisd naar Antwerpen en dan naar Leuven * Experimenteerde met lettertypes |
| **Collard Mansion** | * Brugge (1470) * Schrijfer/Kalligraaf * Doet o.a. opdrachten voor koningen * Op mysterieuze wijze verdwenen (1484) * Vertaalde voor het eerst teksten naar Frans/Engels en Latijns * Had eigen drukkerij in London * Versierde pagina’s naargelang de opdrachtgever   2 drukletters gemaakt:   * **Lettertype: “Bastarda”** * Inspiratie uit kalligraferen * **Lettertype: “Rotunda”** * Kleiner en dichter bij elkaar * Humanitische invloed * Ook invloed van het handschrift * Robuuste schreven * Enkel vertaalde teksten van uit het Frans |
| **Henric Letternsider 15de eeuw** | * Afkomstig van Amsterdam maar acief in Antwerpen/Rotterdam/Delft * Manuaar/fraktura * Oudste bewaarde matrijzen die ooit zijn teruggevonden waren van hem -> Geïnspireerd door de Middeleeuwse landschappen van de monniken * Ook Lombardische (of Romaanse letters) initialen gemaakt * Originele matrijzen van Textura zijn teruggevonden |
| **Joos Lambrecht** | * Gent 1491 * Drukker, Lettersnijder en taalkundige * Rotunda/Textura letters * Upright, Italic (rechtgezette Italics) * Laurent Boucellier heeft Joos ontworpen op dezelfde manier |
| **Christophel Plantijn** | * Werkte enkel met de beste |
| **François Guyot 16de eeuw** | Werkte voor Plantijn:   * Tijdgenoot van Garamond * Overgang gebroken en zwaar schrift naar lichtere letters |
| **Hendrik Van De keere** | Werkte voor Plantijn:   * **Lettertype: “Texte Flamond”** * In veel gewichten * Voor gewone teksten * Werd al in het nederlands gedrukt * **Lettertype: “Paragon Textura”** * Titelletter * Meer detail (calligrafisch) * Meer voor verfijnder drukwerk |
| **Christoffer Van Dyck** | * Uit Leiden (Nederland) * Voor academische teksten (Letterproef Elsevier) * In de 17-18de eeuw waren deze letters uit de mode   + Ze hebben al zijn letters terug gesmolten * Er is nog maar 1 letterproef over |
| **Miklós Kis eind 17de eeuw** | * Hongaar en naar Nederland gekomen om te leren * Uiteindelijk terug naar Hongarije gegaan om bijbels te drukken * Verfijnde cursieven * Meer witruimte |
| **Jaques François Rosart** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * Belg * Is in 1740 gevlucht naar Noordelijke Nederlanden door oorlog * Zijn vader was een edelsmid -> leerde fijn werken * Niet veel werk in België dus ging hij naar Haarlem   + Bij Johan Enschedé & Zonen gaan werken * Maakte verfijnde kapitalen + geschaduwde kapitalen * Uiteindelijk naar Brussel gegaan, na verndering door de betere Johan Fleismann die werd voortgetrokken Enschedé   + In 1768 eerste letterproef   + Heeft eerste lettergieterij in België opgericht   + Hij maakte enkel letter om te verkopen |
| **Johan M. Fleismann** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * Verfijnde korpsen * Werkte samen met J.F. Rosart bij Enschedé * Versieren & decoreren van lettertypes (barrok) * Ook een script gemaakt   + Vloeiend script geëvenaard |
| **Enschedé (Drukkerij)** | * Ook posterletters gemaakt * Ornamentele titel corpsen * Drukken waardepapieren (paspporten/bankzaken/...)   + Heel bekend hiervoor (nu ook nog) |
| **Sjoerd H. De Roos** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * 1912 * **Vorig lettertype**   + Nederlandse humanistische letter (link naar handschrift)   + Voor in kinderboeken (om te leren lezen en schrijven)     - Daarom breed en leesbaar   + Tijdens de Art and Crafts beweging * **Lettertype: “De Roos” 1947**   + **Voor serieuzere boeken**   + Typografische boekletter   + Smaller   + “g” raakt niet |
| **Theo van Doesbrug** | * 1917 * Tegen Arts and Crafts beweging * Geometrischer, weg van al het decoratieve -> objectieve teksten * Start van het modernisme * Tijdschriften met onderwerpen zoal; kunst, manifesten, ... |
| **Paul van Ostaijen** | * 1916 – 1928 * Dichter * Bestaande stad & Boempaukeslag = kinetische typografie |
| **Jozef Peeters** | * Belgisch graficus en schilder * Modernistische kunstenaars -> abstract * Negatief en positief * Vernieuwend |
| **Lucien De Roeck** | * Boek + Poster ontwerper * In Brussel gestudeerd * Lettertekenaar en belettering * Veel voor kranten gewerkt * Letters zijn met de hand getekend * Bekend voor het logo van “Brussel 58” (speciale ster) |
| **Jan Van Kimpen** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * (tegenover Jozef Peeters) * Traditionalist -> Serieuzere lettertypes * Tekenen van letters maar niet snijden (deed iemand anders) * Inspiratie uit kalligrafen * Geïnspireerd op Garamond/Manutius * Heel smalle cursieven * Onderkast “ij” enkel voor het Nederlands * Boektypografie/poëzie/postzegels * **Lettertype: “Lutetia”** * **Lettertype: “Cancellaresca Bastarda”** * Voor verfijnde boektypografie * Lange stokken/staarten * Ook voor waardepapieren * **Lettertype: “Spectrum”** * Als digitaal font bescikbaar * Minder lange stokken/staarten * **Lettertype “Romanée”** * Voor met de hand te zetten * Italics zijn heel smal (moeten opvallen) * “Krullentrekkerij” = speciale techniek bij waardepapieren |
| **Bram De Does** | **WERKTE VOOR ENSCHEDÉ**   * Lood zetten/monotype/linotype/fototype   + Typograaf en vormgever   + Hij kon dit allemaal * **Lettertype: “Trinité”**   + Speciale letter ontworpen voor fototype machine   + 3 verschillende hoogtes (variatie stokken en staarten)   + Geïnspireerd door: Jan van Krimpen (smalle cursieven)     - Translatie (brede pen) – rechter gedeelte van schreef is langer riet in de wind (beweging in de schreven) * **Lettertype: “Lexicon”**   + Speciaal ontworpen voor “De Dikke Van Daele”   + Goed leesbaar in kleine corpsen |
| **Sam Hards** | * Lettertype “Juliana” * Bekend font in Nederland voor Romans * Leerraar van Chris Brand |
| **Chris Brand** | * **Lettertype: “Albertina”**   + Speciaal ontworpen voor museum in Brussel   + Speciale ampersant   + Lange stokken/staarten * **Lettertype “Coptisch”** * **Lettertype “Denise”**   + Poezie en artistiek   + Beetje cursief   + Inspiratie van handschrift |
| **Wim Crouwel** | * **“Gridsnik”**   + Voorstander van het grid/raster -> tot in extreem * Actief sinds de jaren 60-70 * Modernist (werkt volgens Bauhaus) Swiss design   + Weinig verschillende fonts door elkaar gebruiken * Veel grafisch werk gedaan   + Waaronder ook Makro logo * Letterontwerpen waren enkel als alfabet, niet als font * Ook postzegels * **Lettertype: “New Alphabet”**   + Voor fototype-zetten   + Geen diagonale streken   + Geen hoofdletters   + Volgens grid opgesteld |
| **Gerard Unger Midden 20ste eeuw** | * Actief in alle manieren van het letter zetten   + Moet op elk niveau leesbaar zijn * Monolineaire letter (geen dik-dun verschil) * **Lettertype: “M.O.L”**   + Ontworpen voor de metro in Amsterdam * **Lettertype: “Demos”** * **Lettertype: “Praxis”** * **Lettertype: “Holander”** * **Lettertype: “Flora”**   + Voor zijn dochter (kinderliteratuur)   + Handschrift * **Lettertype “Swift”**   + Geïnspireerd op Times New Roman   + Gebruikt door krant de “Metro” * **Lettertype “Amerigo”**   + Ook voor kranten * **Lettertype “Decoder”**   + Meer experimenteel   + In opdracht van Nevil Brody * **Lettertype “Averata”**   + Romaanse letter   + Voor kerken   + Hij heeft zijn doctoraat rond dit font gedaan |
| **Pag 31 pdf!** |  |